



## **Arq. Pablo Gustavo Schneider**

pablo@pgsluz.com.ar

(+54 11) 4719 3107

(+54 9 11) 3125 1805

**CURSO:**

### **ILUMINACIÓN EN ARQUITECTURA "LUZ Y COLOR"**

Este curso está desarrollado para que los interesados logren en los Proyectos de Iluminación una proximidad a la resolución a partir de la luz artificial.

Daremos una introducción general sobre la relación de la luz con la arquitectura.

El título está desarrollado en 2 módulos, cada uno de ellos tiene una duración de 1 hora haciendo un total de 2 horas. No es necesario contar con conocimientos previos.

Los 2 módulos que conforman el curso de **LUZ Y COLOR EN ARQUITECTURA**

- **LA FÍSICA DE LA LUZ Y LA ARQUITECTURA.**
- **EL USO DEL COLOR PARA COMUNICAR EN ARQUITECTURA.**

La dinámica de cada título es darles herramientas de diseño a los participantes a partir de explicar los conceptos y la técnica de la iluminación en arquitectura a través de ejemplos concretos, para lograr que los interesados encuentren y utilicen herramientas de diseño en la resolución del diseño arquitectónico.

La presentación se realiza con fotos de obras, documentación, etc.

Ésta tiene como objetivo mostrar la resolución de la problemática en aquellos casos frecuentes y/o únicos, y de esta manera apreciar opciones de resolución para llevar a cabo un Proyecto de Iluminación considerando la utilización de colores para generar una "atmósfera buscada" y para emplear los colores RGB+W en el espacio Arquitectónico.

#### **MODULO 1**

##### **"LA FÍSICA DE LA LUZ Y LA ARQUITECTURA"**

##### **Introducción.**

- a) La luz.
- b) Cuantificación.

- c) Radiometría y Fotometría.
- d) La longitud de onda.
- e) La Sensibilidad espectral.

### **Características funcionales del sistema visual humano.**

- a) El origen de la luz.
- b) La luz visible.
- c) Efectos de la iluminación.
- d) El sistema visual.
- e) El ojo y la organización de la retina.
- f) El diseño de las lámparas.
- g) El rango visual.
- h) Encandilamiento  $\neq$  Oscuridad.
- i) Velocidad de adaptación.
- j) Miles de colores.

### **La luz y el ser humano.**

- a) La luz y la fisiología.
- b) La luz y la psicología.
- c) Espacios habitables.

### **Iluminación arquitectónica.**

- a) La virtud artística.
- b) Las nuevas tecnologías.
- c) Las técnicas.

### **Magnitudes calorímetras.**

- a) El color RGB.
- b) El color Blanco.
- c) Colores complementarios.
- d) Tono, saturación y claridad.
- e) Representación del color.
- f) Sistema Münsell.
- g) Sistema CIE.
- h) Cuerpo Negro.
- i) Temperatura de la Luz.
- j) Rendimiento del color.
- k) Aplicaciones en arquitectura.

### **La luz como elemento constructivo.**

- a) Emocionar.
- b) Reinventar espacios.
- c) Acentuar objetos.
- d) El control lumínico.
- e) Jerarquizar espacios.
- f) Baja luminancia.
- g) Iluminación vertical.
- h) Efecto equilibrado.
- i) Efecto puntual.

## **MODULO 2**

### **EL USO DEL COLOR PARA COMUNICAR EN ARQUITECTURA.**

- a) El color.
- b) La búsqueda arquitectónica.
- c) Espacios urbanos.
- d) Un vocero.
- e) Responsabilidad social.
- f) Ejemplos con luz de color.
- g) La luz para contemplar.
- h) Proyectos con la utilización de luces de colores:
  - 1. Palacio de Bellas Artes en México.
  - 2. Nordic Light Hotel.
  - 3. Espacios residenciales.
  - 4. Fachadas de edificios.
- i) Analizaremos un Proyecto de iluminación de un local comercial a través de planos en AutoCAD y fotos de la obra terminada.

**NOTA:** El docente se reserva el derecho de modificar el temario.